Førdefestivalen 2007.



Vi reiser fra Lillehammer i regn. Bagasjen består av regntøi, gummistøvler, ullgenser og èt sommerskjørt. Vi er på vei til den 18. Internasjonale folkemusikkfestival i Førde. Over Strynsfjellet lysner det og Førde viser sig fra sin smukkeste side – strålende sol i 4 dage!! Denne gang er det bare Kari og jeg fra Lågen, vi gleder oss til at møte Åshild fra Trondheimsklubben og Jone fra Biffen som vi skal dele hytte med og alle de andre gamle dansevenner som vi håper kommer.





Tema er Èmotions Francaises. Programmet er spendende, det blir vanskeligt at velge, det eneste jeg kender er de norske artister og en svensk duo ellers er alt ukendt.

Oksitansk dans og musikk. Om eftermiddagen før åpningen går vi en tur i byen, går efter lyden av sækkepibe. Her møder vi Liven fra Oslo og Bjørg fra Sarpsborg sammen med en mengde barnehagebarn og den franske gruppe La Talvera. Herlig fransk musikk, foruden den flotte sækkepibe spiller de klarinett, fløjte, perkusjon, akkordeon og vokal. De danser Farandole med alle de små barn og Polka med mig! Det blir en generalprøve på dansekurset neste dag.
Mellem de påmeldte på kurset kender vi Else fra Ørsta-Volda. Dansene og musikken er fra Sydfrankrig, fra den oksitanske kultur som denne gruppe arbejder for at bevare, de har et eget sprog med ord fra italiensk og portugisisk, i området finnes 4 oksitanske skoler. Oksitansk litteratur er kendt helt tilbake til 900-tallet.
Vi lærer 12 danse på 3 timer, det lyder voldsomt, men med lidt norsk danseerfaring i kroppen går det let. Vi danser pardansene Polka og Reinlender, Bourrèe som er rækkedanse hvor jenter og gutter står overfor hverandre i rækker, ringdanse og min elskede Farandole, danser den for 1. gang på 22 år med ekte franskmænd!! Flot kurs til fantastisk musikk, top kontakt selv om vi ikke kan hverandres sprog særlig godt. Jeg danser med en av de franske menn om kvelden, det byder på ingen problemer, vi danser Vals, Polka, Reinlender på fransk og norsk vis og Springer på vestlandsvis!?











Egyptisk gruppe El Tanbura. Magen og hofter trimmer vi på nattens utekonsert med den egyptiske gruppe El Tanbura. I progammet står at det er "eit livleg kollektiv av veteranmusikarer, songarar, fiskara og filosofar. Trad.musikk fra Sues-området og eldgammel sufimusikk." Dette er ikke let at beskrive - yngre menn med olabukser og høje slanke, eldre menn med lange kjortler og turban. De spiller bl.a. på 5-strenget lyre (simsimiyya fra Pharaos tid!), et klimpreinstument som ser ut som en lille harpe. På området foran scenen spiller de på rytmeinstrumenter, danser fiskerdans og synger, mens alle vi danser fridans mellem dem. Det er disse totalt ukendte, sære, overraskende, magiske øjeblikke som gør at jeg bare må reise til Førde hvert år.





”KRUK”. Det mest fantastiske og mest imponerende er faktisk norsk! Dansekompaniet Frikar består af nogle af Norges flotteste Hallingdansere, ikke bare mænd, men også lille sprelske Solveig! Meget flot spendende scenografi med ”en stolt dansende helleristning” og fascinerende bruk af skygger, musikken er bare helt top med bl.a Andreas Ljones som lige tar en salto blant danserne, mens han spiller fele! (Dere husker ham måske fra Grand Prix!) Dette er akrobatik og moderne dans m/ Halling som grundlag. Koreograf er Hallgrim Hansegård.
De kan sikkert få job i Cirque du Soleil!!



TALENT må man bare få med sig. Hvert år inviterer Festivalen i samarbejde med UD 6 unge talentfulde folkemusikere fra to lande som i en uke møtes med 3 unge talentfulde folkemusikere fra Norge. I år var de fra Kina og Nepal og blir ledet af Steinar Ofsdal og Olav Torget. Det er så meningen at de skal bli kendt med hverandre og hverandres musikk og forhåbentlig få til noget sammen som de så kan vise for os. Jeg glemmer aldrig Talent 95, men nu tror jeg faktisk at Talent 07 er endnu bedre. Tror det er den menneskelige kontakt som er vigtigst, jo mer åbne og nysgerrige de er på hverandre des bedre går det. Er bekymret for kinereren med 1-streng, hvad skal hun stille op med mod 2 norske feler og durspel. Men i det ene nummer er hun i centrum – det er genialt. Musikken som sidder i ørerne flere dage efter er ”sammen- smeltningen” av en norsk og nepalesisk brudeslåt, de er uhyggelig like! Der må være noget i musikkhistorien jeg ikke har forstået.





Pettersson & Fredriksson
Til slut må jeg skrive om mine favoritter, den svenske duo Pettersson & Fredriksson. De spiller trad musikk fra Västerbotten i Sverige på nøkkelharpe og mandola og komponere ny musikk med baggrund i folkemusikken. Det som fascinere mig er samspillet, hvordan mandolaen slynger sig rund tonerne fra nøkkelharpen på en utrolig elegant måde. Deres egenkomponerte ”Juli” er bare så smuk. Gå ind på deres hjemmeside så kan dere høre lidt av musikken. Vi slutter festivalen av ved Sundfjord Museum, ute i det flotte solskin, med nydelige omgivelser og disse to flotte musikkere.





Utrolig at denne festival kan imponere hvert år. Der sker små forandringer, det er tydeligt at der arbejdes med at gøre arrangementet endnu bedre. De lange taler er borte, de meget lange konserter er løst op med dans. I år er konferencierene på de 2 store konserter særdeles dygtige –Sylfest Lomheim ser ut til at nyde sin job, vi lærer masse ” ord”, mens lydfolkene gør en fantastisk job på scenen.

Jeg har bare nævnt 5 grupper, men der er mange, mange flere spendende artister – kom selv og se…
Hvor var alle dere internasjonale folkedansere??? Det er i Førde det sker. Næste års festival er 3.-6. juli 2008. Vi ses.




Mange hilsner fra fotograf Kari Kvisselien og referent Susanne Pihl, Lågen IFK.